

---

---

# Въведение в източноцърковното пеене

ЧАСТ I – КОЛИЧЕСТВЕНИ ЗНАЦИ И ЗНАЦИ ЗА ВРЕМЕТРАЕНЕ

---

---

# Урок 1: Имена на тоновете и техните обозначения (ключове)

- В източноцърковната музика се прилага двоен начин за обозначаване на тоновете:
  - 1) посредством име: *ни, па, ву, га, ди, ке, зо*;
  - 2) посредством т. нар. „ключ“, посочващ тоновия род, т.е. принадлежността на тона към определен лад (гама): диатоничен, хроматичен, енхармоничен.
- Имената на тоновете са: НИ, ПА, ВУ, ГА, ДИ, КЕ, ЗО.
- Всеки тон има съответстващ „ключ“. Всяко песнопение започва с ключа на тона, от който се изгражда мелодията. Ключът носи информация за тона и гамата (т.е. какви точно ще бъдат интервалите между тоновете, които ще изпеем).
- Основната гама е т. нар. „естествена диатонична“ гама.

## Естествена диатонична гама

1. Име на тона	←	Νη	Πα	Βου	Γα	Δι	Κε	Ζω'	Νη'
2. Ключ	←	ϛ	π	ϛ	ϛ	Δ	χ	ζ'	υ'
		ϛ	ϛ	λϛ	ϛ	Δ	ϛ	λϛ	ϛ

## Урок 2: Количествени знаци

- При невменото нотно писмо мястото на всеки тон в мелодията зависи от предходните тонове. Не можем да знаем кой тон трябва да изпеем в даден момент, ако не знаем кой е бил предходният. Нужно е да познаваме обкръжението.
- За обозначаване промяната на тона в мелодията се използват т. нар. „количествени знаци“. Те показват изменението на мелодията „нагоре“ или „надолу“ по стълбицата в брой степени.

### А. КОЛИЧЕСТВЕНИ

1. равнение . . . . .  = 0

#### 2. Възходящи.

Маление . . . . .  = 1

Литнатий . . . . .  = 1

Бодения . . . . .  = 1

Бодение . . . . .  = 2

Високий . . . . .  = 4

### 3. Низходящия

Възвръщател . . . . .  = 1

Леко . . . . .  = 2

Подтечение . . . . .  = 2 (1 + 1)

Низки . . . . .  = 4




Изменението в брой тонове се обозначава с нужния количествен знак или комбинация от такива

# Урок 3: Знаци за изменение на времетраенето



- Всеки количествен знак има трайност, която се нарича време. Един количествен знак, който няма указание за трайност, се изпява за едно време.
- Трайността на изпятия тон може да се удължи или съкрати с помощта на т. нар. „знаци за времетраене“.
- Знаците за трайност се изписват под или над знака за тона, който трябва да се удължи или съкрати. Те удължават или съкращават трайността на тона по различен начин.

## В. ЗА ВРЕМЕ

### 1. За краткост (ускоряване)

Скорение . . . . .   
Двускорение . . . . .   
Трискорение . . . . . 

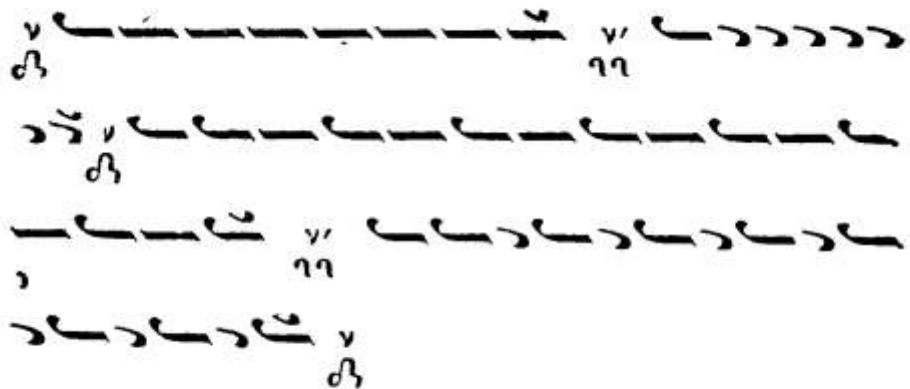
## 2. За удължаване

Ломение . . . . .  = 1  
Точка . . . . . . = 1  
Забавяне . . . . .  = 1

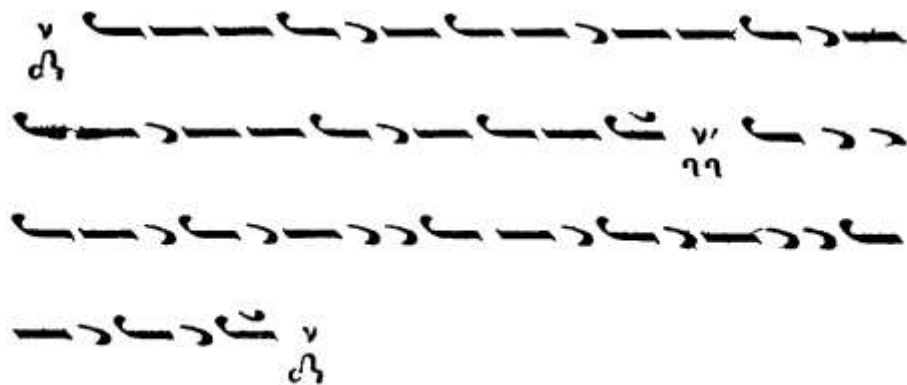
Абсолютната трайност на изпятия тон зависи от темпото на песнопението (бавно, умерено, бързо) и от съответния знак за трайност, ако има такъв

# Урок 1 – 3: Методически упражнения

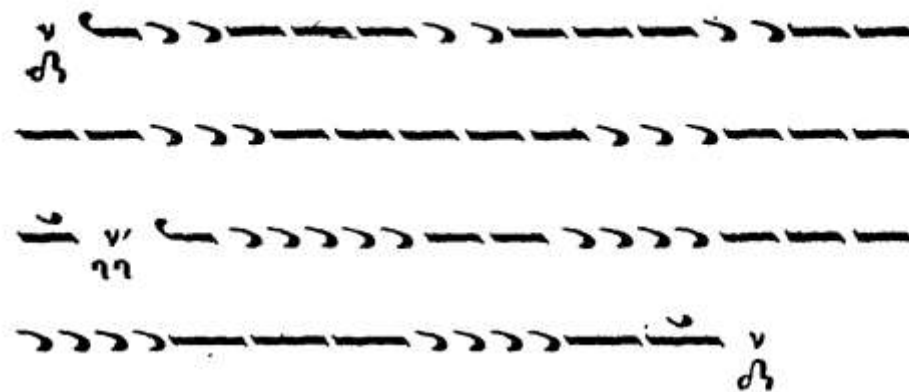
Упражнение I.



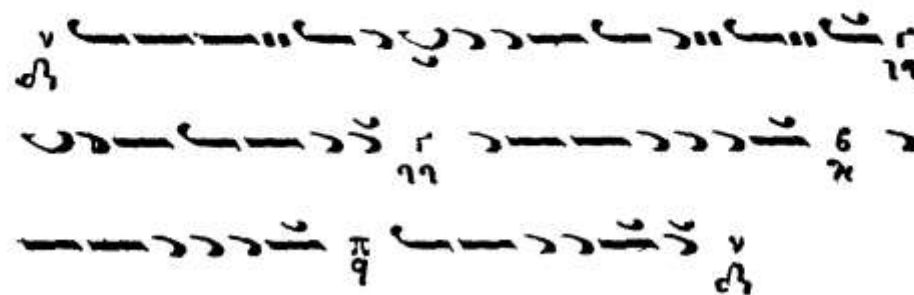
Упражнение II.



Упражнение III.

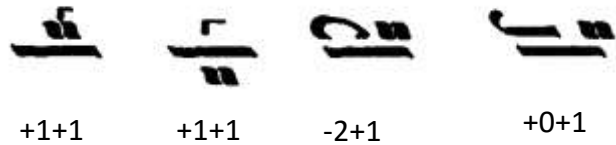


Упражнение IV.



# Урок 4: Особенности на възходящите количествени знаци

- **Бодения** - повишават с 1 степен. Използват се самостоятелно, но се срещат и под или над маление. Тогава комбинацията повишава с 2 степени последователно. Ако са поставени над маление, но в комбинация с леко или равнение, се взимат предвид лекото или равнението, а малението няма сила и служи само за „подложка“.

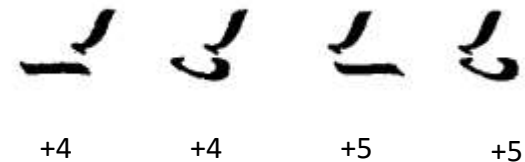


- **Бодение** - не се среща самостоятелно. В различни комбинации то може да повишава с 2 (след или под маление) или с 3 степени (над маление или литнатий).



- **Литнатий** – повишава с 1 степен. Ползва се самостоятелно или в комбинация. Независимо как е употребен, има и функцията на украсителен знак. Когато се използва (самостоятелно или в комбинация), тонът се изпява със съвсем леко възходящо раздвижване на мелодията (форшлаг).

- **Високий** – повишава с 4 степени. Не се използва самостоятелно. Когато е поставен отдясно на маление или литнатий, комбинацията повишава с 4 степени. Когато е отляво, повишава с 5 степени.

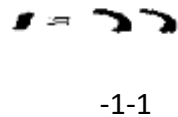


# Урок 5: Особенности на низходящите количествени знаци

➤ — **Възвръщател** – понижава с 1 степен. Среца се самостоятелно и в комбинации. Когато е комбиниран с други знаци, знакът, който е поставен под него, губи силата си и служи само за „подложка“.



┌ — **Подтечение** – понижава с 2 степени последователно.



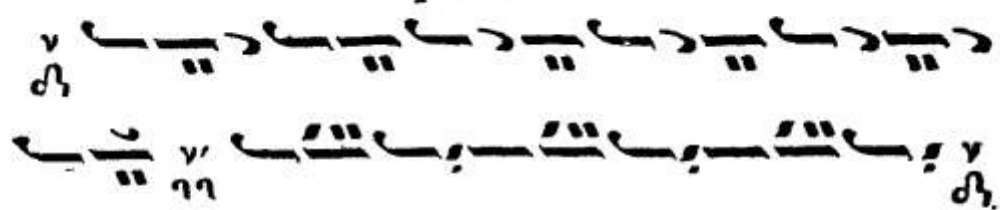
↷ — **Леко** – понижава с 2 степени. Среца се самостоятелно и в комбинации. Когато пред леко стои възвръщател, имаме налице т. нар. „скрито скорение“ – комбинацията се изпява така, сякаш на възвръщателя има поставено скорение. Тогава трайността на тона на възвръщателя и на нотата преди него се съкращават. В този случай леко понижава с 1 степен.



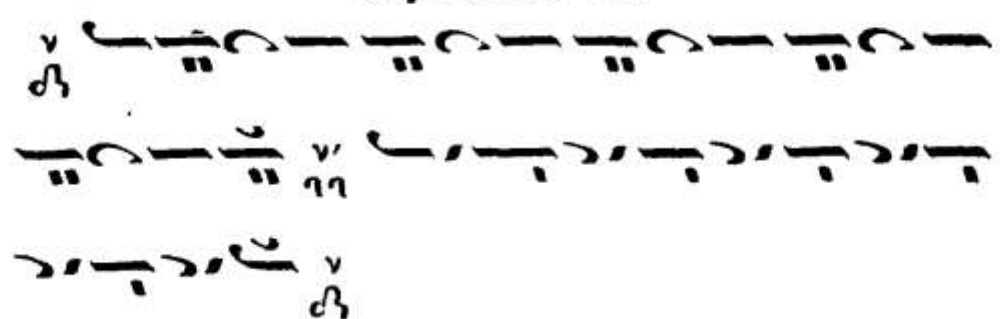
Трайност	→	½   2	½   2	½   ½   2	½   ½   2
Изм. в степени	▶	-1 -1	-1 -1	-1   -1   -1	-1   -1   -1

# Урок 4 – 5: Методически упражнения

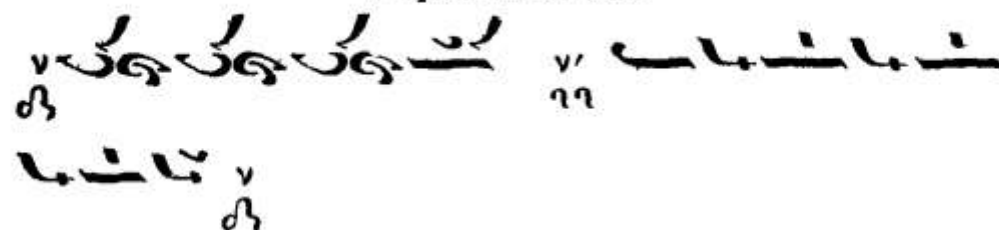
Упражнение VI.



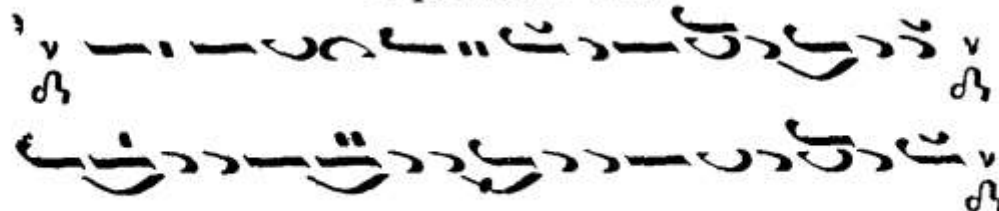
Упражнение VII.



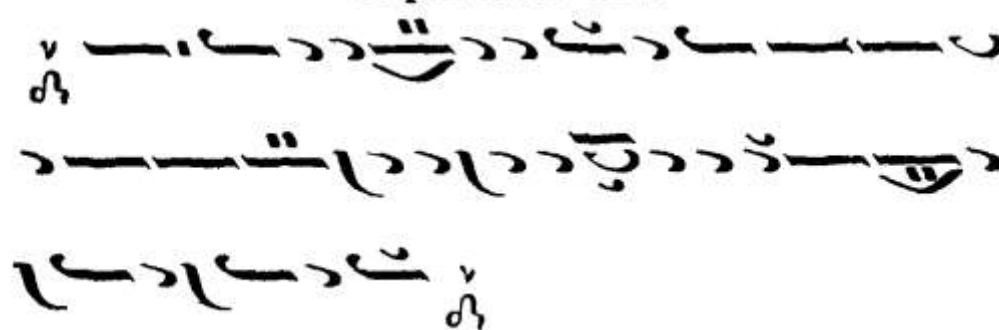
Упражнение XI



Упражнение XII.



Упражнение XIII.



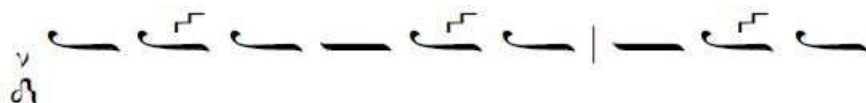


# Урок 6: Особености на знаците за ускорение на времетраеното

- **Скорение** – Показва, че в 1 време ще се изпеят 2 ноти. Поставя се на 2-рата нота. Двете ноти ще съответстват на 8-ини в западната музика.



- **Двускорение** – Показва, че в 1 време ще се изпеят 3 ноти. Поставя се на 2-рата нота. Трите ноти ще съответстват на триола в западната музика.



- **Трискорение** – Показва, че в 1 време ще се изпеят 4 ноти. Поставя се на 2-рата нота. Четирите ноти ще съответстват на 16-тини в западната музика.

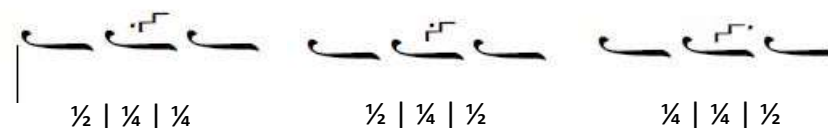


- **Точка** – Точката удвоява трайността на нотата. Върху една нота може да се поставят повече от една точки. Ако точката е 1, ще изпеем нотата за 2 времена. Ако точките са 2, - за 3 времена. Ако точките са 3, - за 4 времена.



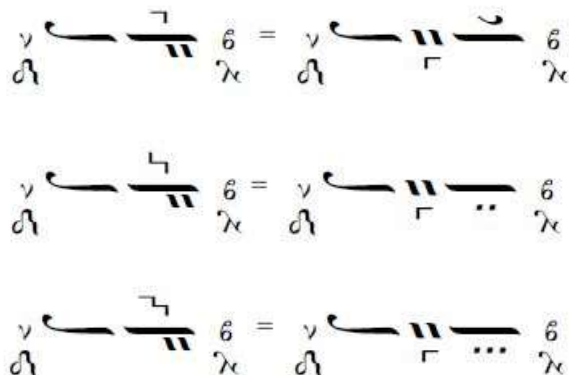
Точката може да се сложи преди или след скорение. Когато е преди скорение, първата нота трае  $\frac{3}{4}$ , а втората -  $\frac{1}{4}$  от времето. Когато точката е след скорението, първата нота е  $\frac{1}{4}$ , а втората –  $\frac{3}{4}$  от времето.

По същия начин точката може да се комбинира и с двускорение.



# Урок 7: Особености на знаците за забавяне на времетраенето, пауза, темпо

- **Ломение** – Поставено под или над нотата, то изисква трайността да продължи 2 времена (съответства на половин нота в западната музика).
- **Забавяне** – Играе ролята едновременно на скорение за нотата преди него и на ломение – за нотата, върху която е поставен. Може да се удвои и утрои, при което нотата преди него остава все едно има скорение, а нотата, върху която е поставен ще се удължи сякаш има 2 точки (двузабавяване) или 3 точки (тризабавяване).



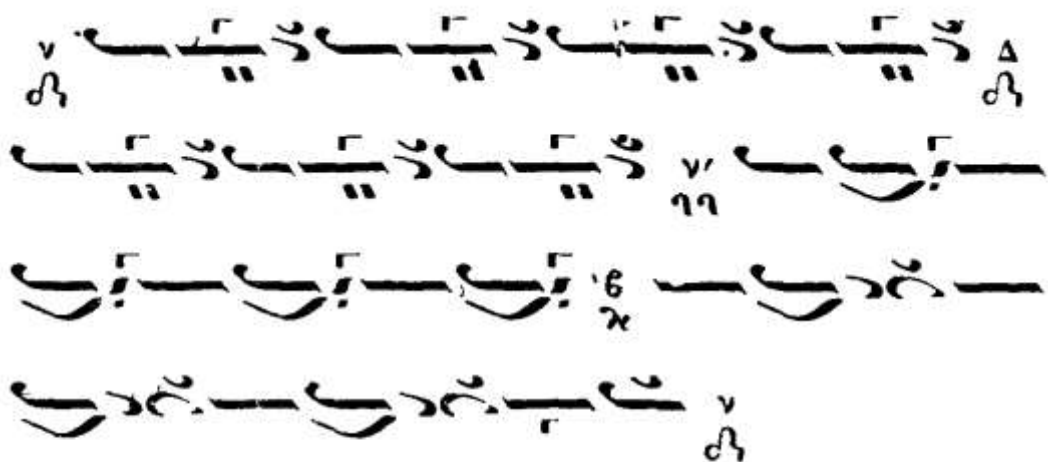
- **Пауза** – Прекъсването на мелодията се отбелязва с комбинация от тежко и точка. Срещат се 1, 2 или 3 точки, което съответно означава, че паузата ще продължи 1, 2 или 3 времена. Друг тип прекъсване се отбелязва с кръстче. То се поставя, когато трябва да се отделят 2 еднакви последователни гласни.

## Темпо

- **Умерено:** умерато (делнични славословия, тропари, ирмоси)
- **Бавно:** стихирарически напеви, слави, обширни славословия
- **По-бавно:** пападически песнопения, херувимски, причастни, „сладкогласни ирмоси“
- **Бързо:** ускорено, но не припряно (стиховни стихире)
- **По-бързо:** още по-забързано, но пак ясно и изразително (припевите на „Честнейшую херувим“)
- **Речитативно:** стихове преди стихире, запеви

# Урок 5 – 7: Методически упражнения

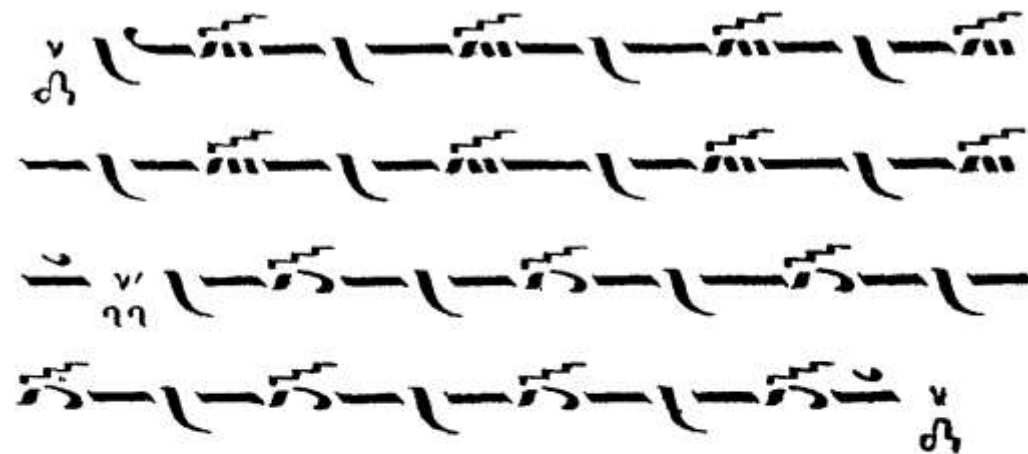
Упражнение XVI.



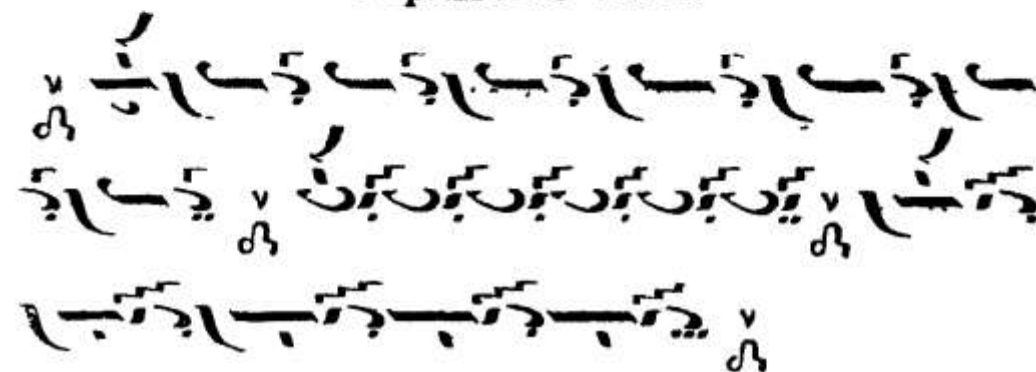
Упражнение XVII.



Упражнение XXVIII.



Упражнение XXIX.



---

---

# Край на част I

В презентацията са използвани материали от:

Попмихајлов Никола, *Водич за појце кроз савремену неумску нотацију*,  
Београд, 2007

Поптодоров, Манасий, *Кратък псалтикиет възкресник*

---

---