

---




# Въведение в източноцърковното пеене




ЧАСТ II – КАЧЕСТВЕНИ ЗНАЦИ, ДИЕЗ И ИФЕЗ

---

## Урок 8: Качествени знаци

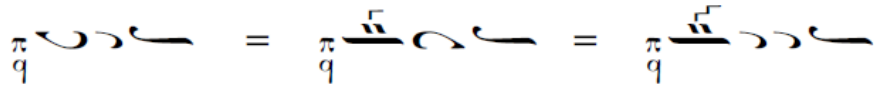
- Т. нар. „качествени знаци“ в източноцърковната музика са пряк наследник на древните хирономически знаци, които са служели като указател за това как трябва да се изпълни дадена фигура.
- От останалите малко на брой качествени знаци ние различаваме:
  - знаци, които се отнасят до поставянето на акцент (ударение) върху определени срички или части от мелодията;
  - знаци, които доукрасяват мелодията, като добавят допълнителни тонове и фигури, обогатяващи основната мелодична линия;
- Певческите школи в източноцърковната традиция могат да имат различия относно интерпретацията на определени качествени знаци. Въпросът за украсяването на мелодията не е фиксиран в строги правила. В това отношение Църквата е дала свобода на певците. Личната интерпретация на изпълнителя обаче не трябва да излиза извън рамките на допустимия църковен стил – например мелодията да се усложнява с ненужна орнаментика, която пречи на богомолците да разберат текста или ги разсейва от молитвата им.
- Като украсителни знаци могат да служат и някои комбинации от невми, които певците от различните школи тълкуват като специфични формули и изпълняват с добавяне на фигури към мелодията (някои от тях ще бъдат разгледани в презентацията, посветена на църковния стил на пеене).

Литнатий	(πεταστή)	
Тежко	(βαρεῖα)	
Избрано	(ψηφιστόν)	

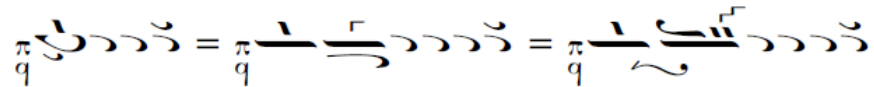
Гладко	(όμαλόν)	
Вместоизпразнение	(ἀντικένομα)	
Дружение	(ἕτερον)	

# Урок 9: Обяснение на качествените знаци за ударение

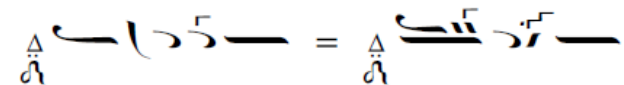
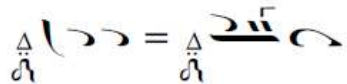
**Литнатий** – повишава с 1 степен, но за разлика от малението, когато имаме литнатий, правим лек акцент чрез раздвижване на мелодията нагоре, като докосваме горната степен и се връщаме надолу. Правим това за 1 време. Не отделяме тоновете отчетливо, пеем ги в легато.



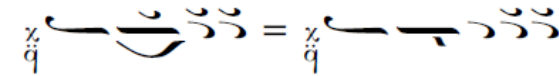
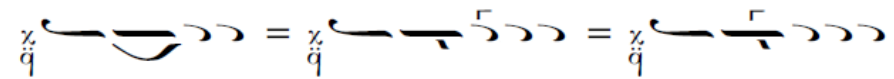
Ако на литнатия имаме ломение (удължаване на нотата), изпяваме украсението в края на първото време.



**Тежко** – поставя се след ударена сричка, обикновено след него мелодията слиза надолу с възвръщател.



**Избрано** – поставя се под знак или комбинация и изисква повдигане на тона с 2 степени и слизане с 1. Ако със знака, под който е поставено избраното, започва нова дума, акцентът е по-отчетлив. Изпълнява се също в легато, без отделяне на тоновете един от друг.

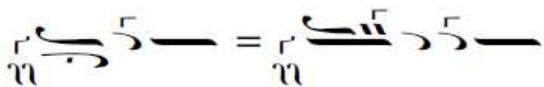
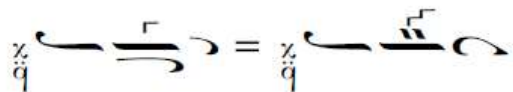


**Гладко** – поставя се под знака и изисква едва забележимо вълнообразно раздвижване на мелодията нагоре с не повече от половин тон и със затихване.

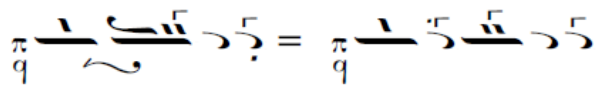


# Урок 10: Обяснение на качествените украсителни знаци, диез и ифез

➔ **Вместоизпразнение** – изпява се с леко, едва доловимо вълнообразно движение нагоре в края на трайността на нотата. Ако трайността е удължена с точка, вълнообразното движение се разширява нагоре и надолу.



~ **Дружение** – поставя се едновременно под два знака и изисква тоновете да се изпят слято, с леко игриво отпускане на гласа – динамически и интонационно. Наличието на този знак означава, че между двете ноти, които свързва, не може да има дъх и звукът не бива да се прекъсва.



☞ **Вътрегласие** – среща се изключително рядко. Знакът изисква нотата, под която е поставен, да се изпее с полузатворена уста, леко носово.

## Диез и ифез

♯ — диез, — повишава с половин тон нотата, под която е поставен. Същото значение има както диез в западния нотопис.

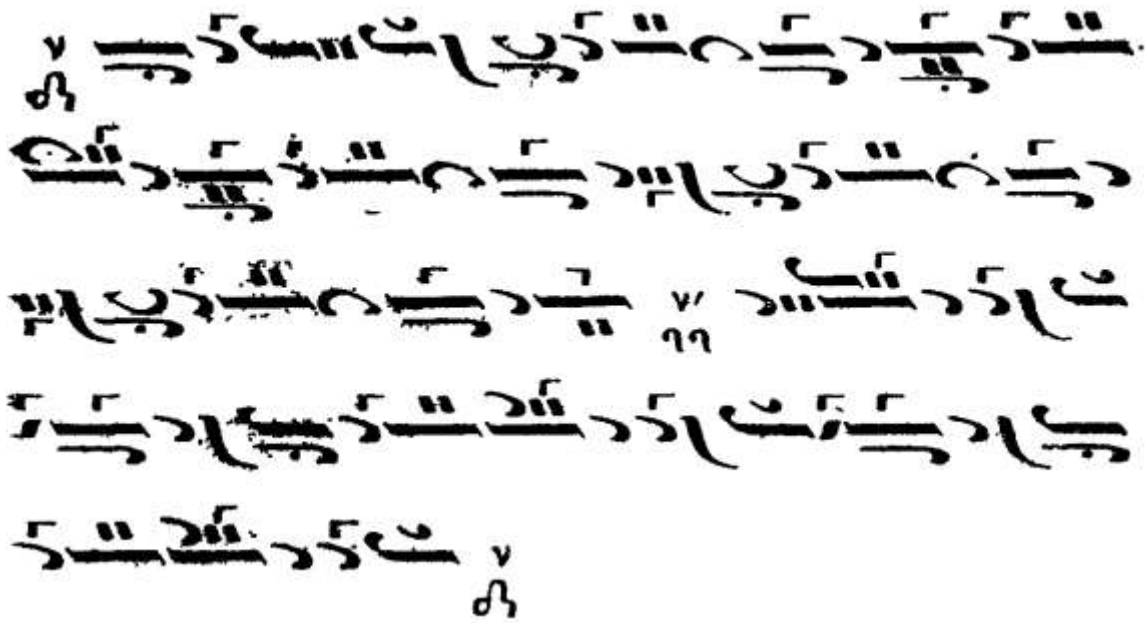
♭ — ифез — понижава с половин тон нотата, над която е поставен. Същото значение има както бемол в западния нотопис.

Полудиез — ♯ повишава гласа 1/4 тон

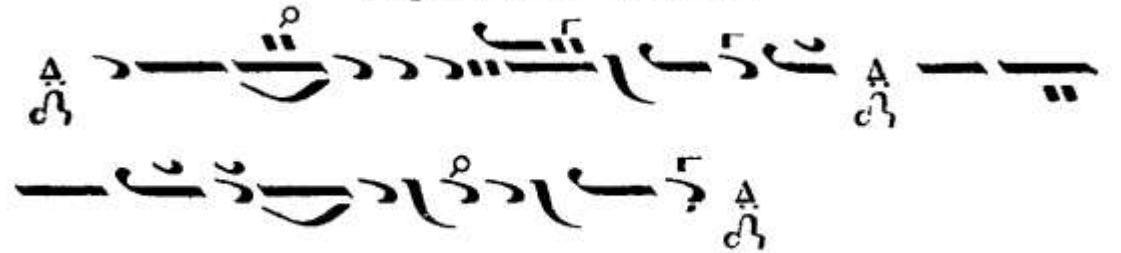
Полуифез — ♭ понижава гласа с 1/4 тон.

# Урок 8 - 10: Методически упражнения

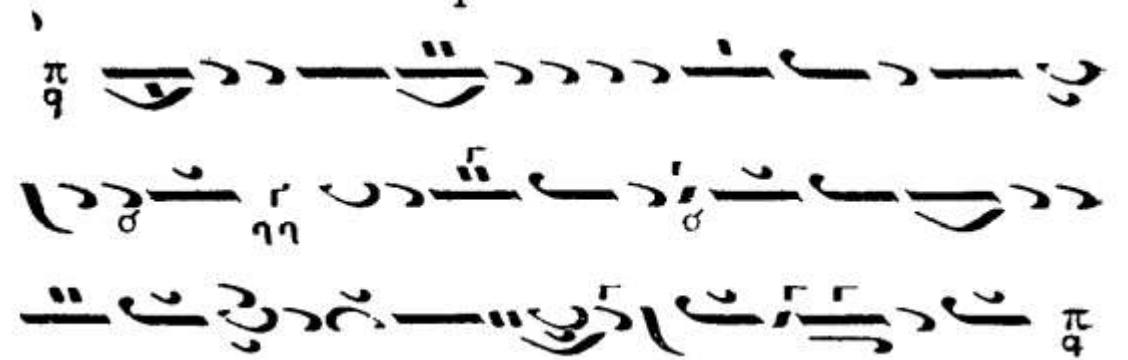
Упражнение XXXII.



Упражнение XXXIX.



Упражнение XL



---

---

# Край на част II

В презентацията са използвани материали от:

Попмихајлов Никола, *Водич за појце кроз савремену неумску нотацију*,  
Београд, 2007

Поптодоров, Манасий, *Кратък псалтикиет възкресник*

---

---