
Въведение в източноцърковното пеене

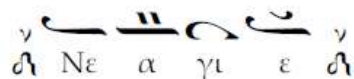
ЧАСТ IV – ГЛАС ОСМИ

Урок 20: Глас осми - описание

- Осми глас (или *произведен на четвърти*) спада към диатоничния строй. Главният му напев приема за основен тон „ни“ и е построен по октохордната система. В този напев се изпълняват песнопенията от стихирарическия и пападическия вид. Устойчивите тонове са „ни“, „ву“ и „ди“. Несвършените каденци попадат на същите тонове, а свършените – на „ни“.

12	10	8	12	12	10	8
Νη	Πα	Βου	Γα	Δι	Κε	Ζω Νη'

- Апихима (запев) за 8-ми глас с основен тон „ни“:



- Тропарическият и ирмологически вид приемат за основен тон „га“. Песнопенията от този вид са построени по тетрахордната система. Устойчивите тонове са „га“, „ди“ и „зо“. Несвършени каденци срещаме на „га“ и „ди“, а свършени – на „га“.

12	10	8	12	10	8
Νη	Πα	Βου	Γα	Δι	Κε Ζω

- Апихима (запев) за 8-ми глас с основен тон „га“:



Урок 21: Глас осми – тропарически вид и кратки стихири

Тропарическият вид на 8-ми глас се пее от основа „га“ по тетраходната система (т.е. гамата е структурирана на групи от 4 тона). Върху „га“ се поставя ключ за тон „ни“ в диатоничен строй. Практически, когато мелодията достига само до „ке“, обикновено тонът „ке“ се изпълнява леко понижен.

В диатоничната гама интервалът „ву – га“ е по-широк от полутон (8 единици). С поставянето на дизяз авторите указват, че интервалът ще се приеме вече за полутон (6 единици). Практически при изпяване може да няма разлика.

Ἐπισημειωτικὸν Τροπάρη Ἑορταστικόν. Γλῶσση ἦ. 2

Съквы со ты снизшелъ е си бла го ѿ ѿ тро о
вне по гре бе ні е прилѣ е си три дне вно
е да насъ ево во дни стра стей жи во те
и Воскре се е ні е на ше Го спо дни сла ва те бѣ

Основен образец за прилагане на кратки стихири (напр. на „Господи възвах“ или „Всякое дыхание“), когато не е посочен изрично подобен. Несвършени каденци на „ди“, свършени – винаги на „ни“.

На Ἐπιχορνῆ Ἐπιχορνῆ Ἑορταστικόν. Γλῶσση ἦ. Πη. β.

Возшелъ е си на Крътъ І и съ ѿ се сниз ше дыи
снѣ бе се при шелъ е си на смѣрть жи во те без
смер тный къ съ щымъ во тмѣ скѣтъ и стин ный
къпадшымъ всѣхъ Вос кре се ні е про скѣ ще ні е
и Гопа се нашъ сла ва те бѣ.

Урок 22: Глас осми – стихирарически вид

Господи воззвахъ. Гласъ ѱ. λ δ Ни.

Г о о о о спо о о о ди δ во оззвахъ кте е бѣ
 оу 8 8 слы шимъ оу слы шимъ Го о о спо о о
 о ди δ Го спо о ди во оззвахъ кте бѣ оу 8 8
 слы шимъ δ кон ми гла сѣ мо ле е е ни ѿ а а
 мо о е е е г w w δ в не г да воззва ти ми кте
 е е бѣ бѣ γ оу слы ы ы ши н ма Го о о о
 спо о о о ди. δ

Използва се за самогласни стихири. Като основен образец при прилагане се ползва догматикът „Цар небесный“ (вж. YouTube канала на автора). Приема несвършени каденци на „ди“ и „ву“. Финалните каденци са винаги на „ни“.

Д а ис пра ви н т с ѿ мо о о ли н т ва мо о
 ѿ δ ѿ а к w ка ди н ло пред то о о во
 о о о ю δ воз дѣ ѿ ни і е о 8 к 8 8
 8 8 мо е е е ю δ же е ер т ва ве е че
 ер н а а ѿ γ оу слы ы ы ши н ма Го о о о
 спо о о о ди.

Повреда за „ди“ на глас 2. "

Повреда за „ни“ в диатоничния строй.

Урок 23: Глас осми – пападически вид

а а ко е ны ы н'к е е е е

е е е жи те ей ско о е е е е е е е

Ѡ ло жи и и и и имъ по о о о пе

е че е е е е ні і і і по пе че е

ні і е.

о

Край на част IV

В презентацията са използвани материали от:

Попмихајлов Никола, *Водич за појце кроз савремену неумску нотацију*,
Београд, 2007

Поптодоров, Манасий, *Псалтикиен възкресник*
Поптодоров, Манасий, *Псалтикийна литургия*
